

La imagen de la vivienda obrera, la tipología de las casas baratas en Bilbao

Dra. Ana Julia Gómez

El crecimiento demográfico que vivió la provincia vizcaína, desde las últimas décadas del siglo XIX, fruto de la rápida y espectacular industrialización, produjo sobre todo en Bilbao y sus alrededores, una seria necesidad de vivienda para alojar a los obreros, al menos, de una manera higiénica y digna. La ausencia de acomodo para la clase trabajadora produjo serios problemas y conflictos que, entre otros, se tradujeron en paros, huelgas y enfrentamientos con la patronal. Fue en la década de los años veinte del siglo XX, cuando se construyeron en Bizkaia el mayor número de casas para empleados y obreros acogidas a las Leyes de Casas Baratas.

Del análisis, arquitectónico, estilístico y urbano, que he realizado de las mencionadas cooperativas, es de subrayar la alta calidad y estilo arquitectónico que alcanzan la mayoría de ellas. El tipo de vivienda se puede dividir en alta densidad y baja densidad muchas de las cuales ya han desaparecido, restando parte del patrimonio cultural de municipios como, Bilbao, Barakaldo, Sestao...

Langileen etxeen irudia: Bizkaiko Etxe Merkeen tipologia

Industrializazio azkar eta izugarriaren ondorioz XIX. mendeko atzenengo hamar-kadetatik aurrera Bizkaian izandako hazkunde demografikoak Bilbon eta inguruan langileak modu garbi eta duinean bizitzeko etxeak egin beharra eragin zuen. Langileria non kokaturik ezak arazo eta gatazka larriak ekarri zituen, lan-geraldiak, grebak eta borroka patronalarekin, besteak beste. XX. mendeko 20. hamarkadan, Etxe Merkeen Legearen babesean, egin ziren langileentzako etxe gehienak Bizkaian.

Kooperatiba horiei buruz egin dudana arkitektura, estilistika eta hirigintza arloko azterketan, azpimarratzekoa da gehienek duten kalitate handia eta estilo arkitektonikoa. Dentsitate handiko eta dentsitate txikiko etxebizitzak ziren, galdu direnak gehienak, Bilbo, Barakaldo eta Sestao bezalako herrien kultur ondarea murriztuz.

A View of Working Class Housing: The Typology of Cheap Housing in Bizkaia

The demographic growth that took place in the province of Bizkaia from the end of the XIX century onwards, resulting from a rapid and spectacular industrialisation, created a serious need in Bilbao and its surrounding districts for housing to accommodate the workers in a hygienic and dignified form. Shortage of employment for the working class gave rise to serious problems and conflicts, which took the form of stoppages, strikes and confrontations with the employers. The 1920s was when the greatest number of houses were built for employees and workers who had taken recourse to the Laws of Cheap Housing.

On the basis of an architectonic, stylistic and urban analysis that I have made of these cooperatives, I would emphasise the high quality and the architectonic style achieved by the majority of them. This type of housing can be divided into high density and low density, many of which have disappeared, with some remaining as part of the cultural patrimony of municipalities such as Bilbao, Barakaldo, Sestao...

El interés por el estudio de las cooperativas de casas baratas puede obedecer a diferentes aspectos. Por un lado, llama la atención la abundancia y en general el buen estado de conservación de dichos barrios cooperativistas, proyectados desde una estética diferente que los distinguía de las casas obreras de pisos, realizadas sobre todo después de la Guerra Civil. A este respecto, he de decir que en Bizkaia he catalogado más de sesenta barriadas de casas acogidas a los beneficios económicos de las distintas leyes de casas baratas. Veintiuna de ellas están ubicadas en Bilbao. Estas leyes se promulgaron en España a partir de 1911,¹ con el fin de que los obreros, empleados y posteriormente funcionarios del Estado se construyeran sus casas con una serie de ventajas económicas y fiscales. En el caso vizcaíno además contaron con unas interesantes y pioneras ayudas por parte de la Diputación, así como de dos entidades bancarias: la Caja de Ahorros Vizcaína y la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao.²

También es motivo de observación, la calidad visual que conforma su estampa, basada en un estilo arquitectónico elaborado con una calidad constructiva elevada y un planteamiento urbano definido, supone un atractivo lleno de incógnitas por resolver. Atractivo que se acentúa al observar el tamaño holgado del interior de las casas así como sus jardines, uno delantero y otro trasero para cada vivienda, algo completamente atípico en Bilbao en donde el espacio era un bien escaso y caro. Todo ello crea una imagen de estos barrios como reducidos privilegiados y anacrónicos.

A todo ello se le suma otro dato interesante y curioso, el hecho de que dichas cooperativas de casas baratas fueron proyectadas por renombrados arquitectos vascos, los mismos que trabajaron asiduamente para la burguesía de su época. Entre ellos encontramos a Manuel M^a de Smith Ibarra, Emiliano Amann Amann, Faustino Basterra, Diego Basterra, Tomás Bilbao, etc.

¹ En Inglaterra en el año 1850 apareció la *Common Lodging Houses Act*, ley pionera sobre vivienda obrera y en 1880 promulgaron la ley la *Houseing of the workers Class Act*. Para más información en este punto véase: GAULDIE, E.: *Cruel habitations. A history of working class Housing 1780-1918*. Unwin, 1974.

En Francia, durante 1894, entró en vigor la ley Jules Siegfried por la cual el estado empezó hacerse cargo de la vivienda obrera, y se reglamentó la *Habitation Bone Marché (HBM)*. Véase: ELEB Monique, DEBARRE Anne: *L'invention de L'habitation moderne. Paris 1880 -1914. Architectures de la vie privée - suite*. Editions Hazan 1995.

En Dinamarca el apoyo del Estado llegó a finales de siglo, en 1898. véase KVORNING, Jens: «Copenhague, Evolución histórica del alojamiento. La transformación y remodelación de la vivienda en los barrios periféricos de la capital danesa». En *Urbanismo*. Nº29, Ed. COAM. Octubre de 1996.

² La inauguración de la Caja de Ahorros se produjo el 19 de enero de 1921, y en dicho acontecimiento se hizo referencia pública, a través de los distintos discursos pronunciados, del carácter social y de la financiación en la construcción de casas baratas.

Al poco tiempo la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, también contempló el préstamo hipotecario, a bajo interés, para cooperativistas constructores de sus casas.

Estas observaciones generales, junto a la piqueta especulativa que amenaza constantemente con borrar barriadas completas, fueron los motivos por los que me pareció oportuno y conveniente realizar un estudio sobre las Casas Baratas vizcaínas.

Inicialmente, mi intención fue realizar un estudio pormenorizado de todas estas casas antes de que desaparecieran, de manera que elaboré un catálogo con el fin de que contribuyera a formar parte de la historiografía de la arquitectura vizcaína de esa época. Dicho catálogo se presenta como instrumento que ayude a llenar en parte el vacío existente sobre la vivienda obrera.

La idea matriz que alentó la construcción del catálogo fue recoger el máximo de información, datar cada barriada de la manera más completa, con el fin de constatar su existencia, tanto en el caso de las ya desaparecidas como en el de las que se veían seriamente amenazadas por el incipiente cambio de sociedad y la consiguiente remodelación de los espacios urbanos. Se trataba, por lo tanto de preservar la memoria histórica de una cierta imagen de la ciudad industrial vizcaína, ante el serio avance de la postindustrialización, más centrada en, la especulación y reordenación de los suelos.

Así se perseguía realizar una fotografía de la faz de la ciudad industrial. El orden de esos edificios en el espacio urbano y el establecimiento o regulación de los diversos espacios en torno a la actividad social que debían sostener.

Pero el análisis arquitectónico, el estudio estético, junto con los datos históricos pueden mostrarse como elementos valiosos que nos ayudan a inferir ciertos aspectos de la dimensión comunicativa de esta arquitectura, a través de las respuestas a una serie de interrogantes que se plantean al observar estas barriadas: ¿por qué se realizaron casas individuales de baja densidad y no pisos que son más baratos?, ¿por qué casas de estilo inglés con abundancia de repertorio decorativo que encarece la vivienda?, ¿por qué se utilizó el estilo nevasco en zonas rurales y no urbanas?, ¿por qué su aspecto pintoresco cuando se tendía hacia una arquitectura racionalista en el ámbito europeo?, ¿por qué arquitectos con amplia clientela y alta cotización social se interesan en proyectar casas para obreros?, ¿por qué estos arquitectos no plantearon un estilo definido y económico acorde a unas casas realmente baratas para el proletariado?, ¿por qué un mismo arquitecto proyecta casas baratas en estilos completamente opuestos?, ¿por qué se eligen sus lugares concretos de ubicación?, ¿por qué las entidades bancarias ofrecían tantas facilidades para financiar su construcción?, ¿por qué la Diputación vizcaína se implica directamente en el desarrollo del movimiento cooperativista de las Casas Baratas?, ...

Al realizar el catálogo, las Casas Baratas se presentaban como reflejo de la vida cotidiana y como expresión de las necesidades y soluciones que se ajustaban a la realidad más pedestre de las comunidades, ejemplificada en una localización geográfica y temporal concreta. Junto al análisis morfológico del estilo

y de la tipología, la arquitectura se presenta como poseedora de un valor de cambio ligado a su funcionalidad. Y observamos que las casas baratas, como cualquier otro tipo de arquitectura cumple una serie de funciones. La selección, tratamiento y exposición de los datos del catálogo: estilísticos, económicos, administrativos, legislativos... tienen una doble importancia. De una parte, pueden presentarse como una aportación, como una fuente histórica de conocimiento para ampliar el patrimonio documental sobre la arquitectura realizada en Vizcaya. Y de otro lado, como materia prima informativa para poder extraer las claves sobre las funciones que este tipo de arquitectura poseía.

La hipótesis general se fundamenta en que las Casas Baratas fueron construcciones emblemáticas de una época, ya que a todas luces y a pesar de la abundancia del caso vizcaíno (en Bizkaia poseemos datación completa de 57 barriada y constancia de que al menos se construyeron sesenta, mientras que en Madrid hay catalogadas 52), no resolvieron el problema de la escasez de vivienda que se sufría en aquella época. Por lo tanto, nos inclinamos a valorarlas como un medio para la obtención del consenso social entre sociedades distintas (la rural y la industrial), e ideologías contrapuestas (la socialista, la liberal y la nacionalista).

En este sentido, en el caso de Bilbao las casas baratas se plantean como una forma de reestructuración social que sirve para la pacificación e integración social. Todo ello se presentaba apoyado en un valor material y en uno simbólico. El material hace referencia a una reivindicación de vivienda digna. El valor simbólico hablaba de una emancipación de la clase obrera como consecución de sus reivindicaciones y de la conquista de un consenso social sobre la ciudad. Además las Casas Baratas de Vizcaya perseguían reflejar la imagen ideal de los propios ideales de los hombres que las construían.

De manera que apoyándome en G. Broadbent he ido analizando el grado de cumplimiento que las casas baratas ofrecían a las funciones de la arquitectura señaladas por este autor y que Fernando Tudela recoge en *Hacia una semiótica de la arquitectura*:

- La edificación como creación de espacios contenedores de actividades humanas.
- La edificación como filtro ambiental.
- La edificación como símbolo cultural.
- La edificación como actividad económica.
- La edificación como perturbación del ambiente físico exterior.

Pero en las páginas siguientes, nos ceñiremos a presentar de manera sucinta, la tipología y estilo de las casas baratas en Bilbao. Suficiente trabajo para comenzar a conocer la imagen de las casas baratas de Bizkaia. Dejaremos el análisis pormenorizado de las funciones mencionadas para otra ocasión, en donde el espacio lo permita.

Para realizar el estudio del estilo arquitectónico de las casas baratas bilbaínas, debemos clasificarlas en dos grupos. En primer lugar las viviendas realizadas en baja densidad y por otro lado las de alta densidad.

Por viviendas de baja densidad entendemos que se trata de casas unifamiliares, que se construyeron siguiendo principalmente tres tipos. En primer lugar hileras de casas adosadas, (Fig. nº 1). Dichas hileras podían ser más o menos largas a partir de cuatro casas llegando hasta hileras de dieciocho casas, como observamos en el proyecto de la desaparecida Sociedad Cooperativa de Casas Baratas Obreros de los Diques de Euskalduna en Deusto del arquitecto Diego Basterra, proyecto de 1925). En Bizkaia contamos con ejemplos de hileras mucho más largas como es el caso de la Sociedad Cooperativa de Empleados Tranviarios de Baracaldo, del arquitecto Ismael Gorostiza y proyecto de 1921, con dos hileras, una de ellas de treinta casas adosadas. (Fig. nº 2).

Este tipo de vivienda siempre sigue la misma distribución básica. Está dividida en dos plantas, en la baja se encuentra una habitación contemplada en principio como comedor o sala, la cocina, el retrete y en la mayoría de ellas hay un hall o distribuidor de donde nace la escalera para el piso superior. En esta planta están los dormitorios, nunca menos de tres. Algunas veces se cuenta con un hueco para armario y en ejemplos excepcionales, que mencionaremos a continuación, existe otro retrete más.

En segundo lugar nos encontramos con hileras o agrupaciones de casas bifamiliares denominadas también pareadas. En este mismo grupo incluimos los edificios trifamiliares. Ya en el caso anterior, como en este, las casas se caracterizan por poseer un pequeño jardincillo en la fachada principal y un espacio destinado a huerta o a patio en la fachada zaguera. (Fig. nº 3).

Por último y en tercer lugar están los edificios exentos unifamiliares, rodeados todos ellos de jardín. En el caso de Bilbao son los menos numerosos y aparecen siempre formando una barriada de casas baratas combinados con viviendas bifamiliares o trifamiliares un magnífico ejemplo es la Cooperativa de Casas Baratas de Empleados de Oficina de Vizcaya en Zurbaran del arquitecto Tomás Bilbao, proyecto de 1924. (Fig. nº 4).

Respecto a las casas de alta densidad, las definimos como aquellos edificios que ocupan un solar de viviendas en pisos, rentabilizando al máximo el espacio. En el caso bilbaíno, de las más de veintiuna cooperativa de casas baratas proyectadas, sólo se construyeron cuatro urbanizaciones en alta densidad. De modo que serán las de baja densidad las que procuran la creación de una nueva imagen de Bilbao.

Tanto las de baja densidad como las de alta densidad, suelen tener una mezcla de elementos estéticos y constructivos de distintos estilos. Para su clasificación se ha tomado en consideración la mayor presencia de algunos de ellos. De



Fig. nº 1: Hilera de casas adosadas.
Sdad. Coop. de Casas Baratas
Diques de Euskalduna,
(1925, Deusto).
Arqto. Diego Basterra.



Fig. nº 2: Hilera de casas adosadas.
Sdad. Coop. de Casas Baratas
Empleados Tranviarios de
Barakaldo, (1921).
Arqto. Ismael Gorostiza.



Fig. nº 3: Casa bifamiliar. Sdad.
Coop. de Casas Baratas Buena
Vista, (19125).
Arqto. Tomás Bilbao.



Fig. nº 4: Casa unifamiliar. Sdad.
Coop. Casas Baratas de Emplea-
dos de Oficina de Vizcaya en
Zurbaran, (1924).
Arqto Tomás Bilbao.

manera, que las de baja densidad construidas en Bizkaia, las hemos clasificado en estilo nevasco, inglés, barracón liso, modernista, racionalista y clasicismo. Aunque debemos precisar que de las ubicadas en Bilbao, siguen una línea estilística basada principalmente en el estilo nevasco, el inglés y el barracón liso. Aunque también he clasificado una barriada con reminiscencias clásicas, se trata de un solo caso, la Sociedad Cooperativa de Ara Bella del arquitecto Tomás Bilbao, proyectada en 1925.

Por lo tanto, vamos a centrarnos en los tres primeros estilos, que son los que conforman la imagen de las casas baratas de baja densidad bilbaínas. Aunque serán las cooperativas realizadas en el lenguaje nevasco e inglés los que pueblen las laderas de los montes de Bilbao construyendo una pintoresca estampa.

Antes de comenzar a explicar las características de cada uno de ellos, es conveniente decir que estos aspectos formales, se refieren únicamente al exterior, los interiores de las casas baratas no tienen diferencias por ser sus exteriores de un estilo u otro, siguen todas las mismas premisas.

A acerca de esto, debemos decir que será precisamente el arquitecto municipal de Bilbao, Ricardo Bastida quién al ver las deficiencias que poseía la primera ley de casas baratas, propuso la necesidad de elaborar para la segunda ley de casas baratas, las características básicas y técnicas, así como los límites de tamaño máximos y mínimos que debía tener una vivienda.

Es importante este planteamiento de Bastida, por que comienza a atisbar y preconiza la solución de vivienda mínima, que pocos años después será tema de debate y discusión en los foros de arquitectura teniendo como origen en Europa la convocatoria de Frankfurt para el concurso público de la Exposición Crítica de las Realizaciones y Proyectos de Vivienda Mínima. Esta exposición, obligó a los participantes españoles a presentarse previamente al concurso convocado en Madrid en mayo de 1929 Concurso Nacional de Vivienda Mínima, con el fin de tratar el tema de la vivienda mínima previamente a la participación en Frankfurt.

De manera que los interiores de las casas baratas no tienen diferencias notables por estar sus exteriores realizados en un estilo u otro.

1. El estilo nevasco

Es deudor de los elementos constructivos y ornamentales de tres tipos tradicionales de construcción autóctona del País Vasco: el caserío, la casa torre y el palacio.

El estudio de las casas baratas inspiradas en los caseríos, nos adentra en uno de los capítulos más ricos, variados e interesantes de la producción de este tipo de vivienda realizada en Bizkaia.

Cronológicamente hablando, podemos considerar que los años veinte fueron la época dorada de las construcciones de casas baratas en Bizkaia.

Las cifras hablan por sí solas y así nos lo demuestran. De las sesenta barriadas construidas en Bizkaia, que se beneficiaron de las ventajas de las leyes mencionadas, cincuenta se realizaron en esa década, cuatro se gestionaron antes de 1920 y las seis restante después de 1930.

Fueron años de bonanza para la edificación, donde todo lo construido era poco. Bilbao y las zonas industriales aledañas sintieron su transformación y a los arquitectos les abundaban los encargos.

Los proyectos inspirados en el caserío vasco fueron más numerosos en esos años, también porque fue mayor el número global de casas realizadas.

La mayoría de los edificios neovascos destinados a viviendas de baja densidad, casas unifamiliares o bifamiliares, tomaron como modelo el caserío. Partieron de su fisonomía y de sus detalles constructivos, así como del concepto de vivienda que implicaba.

Comenzó esta andadura del regionalismo vasco en los albores del siglo XX, aunque ya a finales del siglo XIX, en 1887, Henry O'Shea³ animaba a los constructores a edificar inspirándose en las típicas casas vascas, eso sí, adaptándolas a las necesidades del momento. Ponía como ejemplo la zona por él estudiada, donde por aquellos años empezaron a levantarse las primeras casas vasco-francesas, en los pintorescos alrededores de Biarritz y San Juan de Luz.

Por entonces había abundancia de caseríos de siglos precedentes y aunque no se realizó una formulación teórica, sí hubo arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos y excursionistas que analizaron, describieron, dibujaron y estudiaron la forma, la construcción y la historia del caserío.⁴ Algunos, como Fernando García Mercadal, además analizaron la vivienda popular desde una perspectiva de la arquitectura de vanguardia, destacándola como ejemplo de lógica y racionalismo. Sus reflexiones están llevadas a cabo teniendo en cuenta

³ O'SHEA, Henry: *La maison Basque*. Tomado de nota bibliográfica del artículo «Arquitectura contemporánea» en *Propiedad y Construcción*. Nº 84. 1 de febrero de 1930. Pág. 11-13.

⁴Para el estudio descriptivo del caserío, según obras de principio de siglo, ver: YRIZAR MOYA, Joaquín: *Las casas vascas, Torres, Palacios, Caseríos, Chales, Mobiliario*. Ed. Talleres Tipográficos Nueva Editorial San Sebastián. 1929; ARANZADI, Engracio: *La casa solar vasca*. Ed. Vasca. Zarauz. 1932; BAECHSLIN, Alfredo: *la arquitectura del caserío vasco*. Ed. Librería Villar. Bilbao, 1980. (Reedición), primera edición Barcelona 1930; TORRES BALBAS, L.: «La vivienda popular en España». En *Folklore y costumbres de España*. Ed. Alberto Martín. Barcelona. 1933. GARCÍA MERCADAL, Fernando: *La casa popular en España*. Ed. Espasa Calpe. Madrid. 1930. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1981. (Reedición facsímil).

En cuanto a obras más recientes ver: CARO BAROJA, Julio: *Los vascos*. Ed. Istmo. Madrid. 1971; FEDUCHI, Luis: *Itinerarios de la arquitectura popular española*. Tomo II. Ed. Blume. Barcelona 1975.

la estrecha relación que existe entre los condicionamientos geográficos y el contexto social y económico en el que se desenvuelve un determinado pueblo.

Ninguna pretensión estética, ninguna preocupación escolástica, ni de estilos inspiró al aldeano; sólo el propio bien estar y uso adecuado de los materiales del suelo, y los sistemas constructivos de ellos derivados.⁵

Así que podemos enumerar una serie de constantes que aparecen como características neovascas, emanadas principalmente del caserío. (Fig. nº 5)

Visualmente la característica primera del caserío, la que imprime su inconfundible aspecto, es el frontón silueteado por los faldones de la cubierta, donde se encuentran los entramados y los huecos de entrada de aire y sol al desván, podemos señalar como segunda característica la solidez de los materiales empleados en la construcción de los muros.

La piedra es el elemento principal. Se utilizan sillares de piedra perfectamente trabajados en las dovelas de los arcos de entrada, en jambas, dinteles y repisas de las ventanas, en las aristas de las fachadas, en los cortafuegos, llamados en el País Vasco espolones o frailes. Podemos aprovechar las palabras del arquitecto Pedro Muguruza para hacer referencia a los sillares de piedra utilizados en el País Vasco:

Nunca veremos una fabrica de sillería mal labrada, con errores de despiezo, con torpezas o abandonos. Y la sencillez de estos muros, sencillez característica de toda la construcción del país, no denuncia inhabilidad o ineptitud ornamental, al contrario; cuando se cuidan un detalle decorativo o de un escudo, se ve en ellos puesta toda el alma del artista.⁶

Los espolones son prolongaciones de los muros laterales sobre la fachada principal. Normalmente salen en voladizo sobre la planta baja, y están moldurados en su parte inferior por una sección de cuarto de círculo, repetida tres veces consecutivamente. Los espolones tienen una función portante. Sujetan los aleros del tejado y acogen el balcón corrido sobre el portalón. Son piezas que imprimen y dotan a la fachada del caserío de una característica reconocida como propia.

Posteriormente, cuando la estructura portante del edificio no necesitaba de los espolones, se han mantenido por considerarse una pieza carismática de la estética de la vivienda vasca. Es un elemento que no falta en las edificaciones neovascas, encontrando hermosos ejemplos en cooperativas de casas baratas como en el caso de la de Tximilarré en la localidad vizcaína de Galdakao.⁷

⁵ GARCÍA MERCADAL, Fernando: *Op. cit.* Pág. 27.

⁶ MUGURUZA OTAÑO, Pedro: «La casa rural en el País Vasco», en *Arquitectura*. Ed. Organó Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, año II. Bilbao. 1919. Págs. 244 -248.

⁷ GÓMEZ, Ana Julia: *Galdakao: Alfred Nobel. La Dinamita, tximilarré*. Ed. BBK. Bilbao 2002.

Podemos destacar una serie de características constructivas del caserío que se repiten en las casas baratas de Bilbao.

- Volumen apaisado
- Tejado a dos aguas
- Alero muy volado con cabios tallados en las puntas
- Hastiales con entramado
- Mampostería en el sótano
- Sillares de piedra labrada en los vanos
- Acceso doble a través de portalón

La primera barriada construida con cierta presencia del lenguaje neovasco, aunque esta sea muy reducida, se proyectó en 1923 por Pedro Ispizua. Se trataba de la Sociedad Cooperativa de Casas Baratas La Ciudad Jardín Bilbaína, situada en la ladera del monte Artxanda en Bilbao. Es importante señalar que aunque se la ha llegado a catalogar genéricamente de estilo vasco,⁸ a nuestro entender, esta urbanización desarrolla prioritariamente una imagen inglesa, ya que la estampa neovasca queda reducida principalmente a las fachadas traseras. El problema surge de la absorción de elementos arquitectónicos pertenecientes al estilo inglés y neovasco, principalmente, con otras tendencias más innovadoras en un mismo edificio. De modo y manera que hay que realizar una lectura minuciosa y pausada, para poder clasificar de forma correcta esta urbanización.

En cambio, no existe problema de catalogación en la Sociedad Cooperativa Buena Vista,⁹ (véase fig. nº 3) realizada bajo proyecto de Tomás Bilbao Hospitallet, en 1925 y ubicada, al igual que la anterior en las laderas del monte Artxanda, esta vez en Deusto. Se trata de una magnífica urbanización, con una disposición formal radial a partir de una plaza central y bordeada toda ella de un camino que le confiere una planimetría semicircular. (Fig. nº 6)

Del mismo arquitecto, Tomás Bilbao, y en una zona mucho más baja del monte Artxanda quedan dos viviendas, que se presentan como vestigios de lo que fue otra magnífica cooperativa de casas baratas. Se trata del proyecto de 1927 realizado para la Sociedad Cooperativa de Casas Baratas Obreros Panaderos¹⁰, (Fig. nº 7). Se construyeron casas bifamiliares, de corte semejante a las de Buena Vista de Deusto.

Desgraciadamente, para el estudio de esta cooperativa esta zona creció desmesuradamente en las décadas de los 70 y 80 del siglo XX, sacrificando las

⁸ NABERAN ORAMIZ, Juan Félix: *La Ciudad jardín Bilbaína. Estudio Socio Urbanístico de los orígenes de la cooperativa*. Tesina fin de carrera Universidad de Deusto. Bilbao 1987. Inédita.

⁹ Archivo Ayuntamiento de Bilbao: 1.929. F. 49. 374.

¹⁰ Archivo Municipal de Bilbao: 1936, XIV.50.519 - 510.



Fig. nº 5: Caserío de Berriz.



Fig. nº 6: Sdad. Coop. de Casas Baratas Buena Vista, (1925).
Arqto. Tomás Bilbao.



Fig. nº 7: Sdad. Coop. de Casas Baratas Obreros Panaderos.
Arqto. Tomás Bilbao.



Fig. nº 8: Sdad. Coop. de Casas Baratas Empleados de Oficina de Bizkaia, (1924).
Arqto. Tomás Bilbao.

casas de baja densidad por bloques de pisos. La especulación de nuevo ha podido con el barrio, se trata de una zona obrera, en donde la densidad de población se ha desbordado, de modo que se ha construido desmesuradamente y la urbanización primigenia ha desaparecido. Actualmente sólo quedan dos casas, de las 15 edificaciones dobles que se realizaron, porque aunque se proyectaron 20,¹¹ la Caja de Ahorros Vizcaína sólo aportaba el dinero para 15 por lo que cinco no llegaron a construirse.

Por suerte para nuestra investigación, en una de las casas vive D^a Carmen Sáinz Ruiz, hija de D. Valeriano Sáinz Fernández, obrero panadero promotor y fundador de la Cooperativa. D. Valeriano llevó la tesorería de la Sociedad en varias ocasiones llegando a ocuparse de ella un total de 30 años. La buena salud de D^a Carmen y mejor memoria, nos han aportado interesantes datos para completar la historia de esta cooperativa.¹²

Comprobamos que el programa que Tomás Bilbao desarrolla en estas casas, por los dos ejemplos que actualmente quedan, son de gran belleza plástica. A semejanza de las grandes residencias neovascas, las características principales vienen dadas por un juego de diferentes volúmenes, marcado por distintos cuerpos y con cubiertas que se cruzan a distintas alturas.

Desarrolla un hermoso entramado de pies derechos que cubre todo el frontón hasta llegar al primer piso, dota de personalidad a la fachada y nos remonta al programa estilístico de las magníficas casas de Neguri. Además, aparece un elemento del estilo inglés, que Tomás Bilbao integra de manera magistral en el repertorio neovasco, es el denominado oriel window. En este caso alegremente pintado en color rojo, verde o marrón, a juego de las bandas de entramado y

¹¹ Datos extraídos de la consulta de los planos de ubicación general de la barriada y confirmados, por D^a Carmen Sainz propietaria de una de las casas, con quién hemos podido contrastar los datos de la información económica.

¹² Entrevista realizada el día 28-8-1999 a D^a Carmen Sáiz Ruiz y a su hija D^a Karmele San Emeterio Sáiz. Amablemente ambas nos han relatado sus recuerdos y la historia de la cooperativa desde sus inicios. La primera de 78 años llegó con 6 años a la casa, y junto con sus hermanos mayores ayudaban a su padre a escribir los recibos que debían pagar los vecinos. Por lo que tiene unos recuerdos muy vívidos y un conocimiento muy amplio de la historia de la Cooperativa. Fueron 13 los panaderos (pertenecientes a Harino Panadero) que iniciaron la asociación, el resto hasta los 20 cooperativistas que la conformaron en un principio, pertenecían a empleados del ayuntamiento, fontaneros, maestros y empleados del Banco Vizcaya. Las reuniones de la junta las hacían, en el bar de la Plaza Nueva *Bilbao*, todavía hoy existente.

D^a Carmen nos cuenta que uno de los mayores esfuerzos fue poder aportar 3.000 Pts para poder pertenecer a la Sociedad Cooperativa. Esfuerzo, que a su padre le llevó a trabajar después de su horario de panadero, como enterrador. Además, desde el momento que se empezaron las obras de las casas, empleaban una hora diaria en la construcción que se cotizaba a 1 real. D^a Carmen, también nos aporta el dato, del interés que tenía la asociación por utilizar buenos materiales, desecharon la arena y utilizaron hormigón y ladrillo. Por lo cual, se quedaron sin dinero para poder acabar, y entraron a vivir a las casas sin estar terminadas.

del resto de la madera: antepechos, cabios del alero, marcos de las ventanas, contraventanas...

La Sociedad Cooperativa de Casas Baratas de Empleados de Oficina de Bizkaia es conocida popularmente como Zurbaran.¹³ (Fig. nº 8)

Fue proyectada por Tomás Bilbao en 1924 y sin lugar a dudas, podemos decir que esta cooperativa es la obra más trabajada y completa de cuantas realizó el arquitecto en esta tipología.

Siguió las pautas urbanísticas de una ciudad jardín, por aquel entonces ya existía en Bilbao un conjunto notable. Se trataba de Dolaretxe realizado entre 1913 y 1914 por Enrique Epalza Chanfreau, cuyos destinatarios también fueron oficinistas, pero que no se acogieron a los beneficios estatales. Es muy probable, que este conjunto sirviera de aspiración y ejemplo a los deseos de los cooperativistas de Zurbaran.

La urbanización se conforma por cuarenta y ocho edificaciones, con sesenta y tres viviendas, clasificadas en cuatro categorías, según su capacidad y coste.

En cuanto al aspecto estilístico hemos de decir que la primera impresión que produce este conjunto al ser visitado, es que sus casas son muestra de un amplio repertorio de tendencia neovasca, donde la mayoría de las casas parecen distintas, aunque realmente, esto no es así.

El arquitecto trabajó a conciencia el aspecto externo de estas casas, pero desde luego no realizó cuarenta y ocho proyectos diferentes. Eso hubiera supuesto un gran trabajo para él, con un incremento de precio para los cooperativistas, que se reflejaría en el concepto de honorarios al arquitecto.

Esta premisa nos hace remitirnos a la exitosa ciudad jardín inglesa de Port Sunlight (1890), realizada para el magnate jabonero William Hesketh Lever, en donde se construyeron cerca de mil viviendas y no hay dos bloques de casas iguales. Port Sunlight era un experimento excepcional, fue creada por un hombre con dinero que pudo contratar a los mejores arquitectos del momento, creando una comunidad ideal.¹⁴ Otra ciudad jardín inglesa que Tomás Bilbao pudo estudiar, fue la construida en las afueras de Londres Bedford Park (1896), en la que todas sus fachadas estaban trabajadas para poder ser vistas desde distintos puntos de vista.

Pero el caso de Zurbaran en ese aspecto era bien distinto. Precisamente, la Ley de Casas Baratas tenía establecido unas condiciones económicas, y entre ellas se contemplaba el que las viviendas no superaran un coste cifrado en

¹³ Archivo del ayuntamiento de Bilbao: 1929 /F. 49.369.

¹⁴ BAYLEY, Stephen: *La Ciudad Jardín*. Ed. Adir Editores. Madrid 1981. Pág. 27.

30.000 pesetas. Cuarenta y ocho proyectos distintos hubiera disparado los precios. De hecho, ya estuvieron al límite con lo realizado y se les mostró cierta reticencia por parte legislativa para permitirles disfrutar de los beneficios económicos estipulados por la ley.

De cualquier manera, los socios cooperativistas tenían bien estudiado el proceso a seguir para poder acogerse a los beneficios económicos de la Ley de Casas Baratas. Entre los puntos a tener en cuenta, estuvo la del precio de escrituración. De esta manera, las casas clasificadas como de máxima categoría (en plano vienen catalogadas como de cuarta categoría), se tasaron por debajo de las 30.000 pesetas y se escrituraron en 29.359,31 pesetas.

Retomando el aspecto estilístico, señalaremos que se realizaron dieciséis tipos de construcción, de la más variada estructura y ornamentación y que se colocaron de manera alternada, evitando que dos casas iguales estuvieran cerca. Las irregularidades del terreno y las diferentes cotas facilitaron esta labor. Además las casas de tercera y cuarta categoría son chales unifamiliares, con cuatro fachadas diferentes, por lo que el arquitecto varió la orientación de una u otra fachada, de modo que no aparecen dos iguales cerca. A este recurso le añadió otro más, con el que consiguió personalizar al máximo cada una de las fachadas, fue la utilización de distintos colores para todo el maderamen exterior: cabios, entramado de madera ficticio, antepechos de balcones, contraventanas...

Podemos considerar que el exterior de estas viviendas constituye una de las construcciones neovascas más personales de Tomás Bilbao y, con toda seguridad, la expresión neovasca más particular de todas las cooperativas de casas baratas realizadas en Bizkaia. Tomás Bilbao se nos presenta como un arquitecto de exquisita habilidad en el uso del repertorio regionalista vasco, que supo aplicarlo a casas de tipo medio y pequeño. Será precisamente este arquitecto y la realización de esta cooperativa de la que podemos extraer un magnífico ejemplo de las viviendas neovascas inspiradas no solo en el caserío sino también en la casa torre y en el palacio.

1.1. Características neovascas desarrolladas a partir de la casa torre

Así, podemos mencionar como características neovascas desarrolladas a partir de la casa torre y aplicadas a las viviendas que analizamos: los diferentes volúmenes en un mismo edificio, en claro recordatorio de la casa-torre (Fig. nº 9) y los anexos que se le iban añadiendo para ampliar el espacio útil, tanto para vivienda como para guardar los aperos de labranza o cobijar al ganado. Un volumen cúbico con cubierta a cuatro vertientes y rollos en las aristas en recuerdo de las primigenias torres defensivas. Vanos con dovelas de piedra tallada. Tomás Bilbao nos muestra en las cooperativas de empleados de oficina diferentes soluciones inspiradas en las cas torre, (Fig. nº 10).



Fig. nº 9: Casa Torre Vizcaína.



Fig. nº 10: Casa unifamiliar. Sdad. Coop. de Casas Baratas Empleados de Oficina de Bizkaia, (1924). Arqto. Tomás Bilbao.



Fig. nº 11: Palacio junto a la Casa de Juntas de Abellaneda, en Sopuerta.

Fig. nº 12: Casa unifamiliar. Sdad. Coop. de Casas Baratas Empleados de Oficina de Bizkaia, (1924). Arqto. Tomás Bilbao.



De manera que podemos resumir las características con los siguientes puntos:

- Volumen cúbico
- Cubierta a cuatro vertientes
- Rollos en los ángulos
- Unión de cuerpos diferentes (torre más caserío)

1.2. Características neovascas desarrolladas a partir del palacio

Respecto a las influencias del palacio (Fig. nº 11) en las casas baratas, podemos destacar una serie de elementos que Tomás Bilbao adopta de los nobles edificios para crear viviendas unifamiliares en la Sociedad Cooperativa de Casas Baratas de Zurbaran. (Fig. nº 12) Desarrolla volúmenes cúbicos, con planta central y tejado a cuatro vertientes. Se destacan los cuatro lienzos con vanos abiertos a través de sillares bien trabajados. Este arquitecto se permite ciertas licencias que hacen de sus edificios una firma de identidad. Entre ellas destacamos la abundancia y diferencia de vanos, característica que no es del nevasco sino que absorbe del estilo inglés, así como una predilección por los, oriel window, miradores de planta poligonal.

Del palacio también utiliza un ilustre elemento decorativo, se trata del escudo. No sólo las casas baratas de Tomás Bilbao, y no solo las inspiradas en el palacio, utilizan el escudo. Ismael Gorostiza y Pedro Ispizua entre otros también lo hacen y todos ellos ponen en el espejo el nombre de la urbanización o la fecha en la que se concluyó o se inauguró dicha cooperativa.

Podemos distinguir los siguientes puntos como características desarrolladas a partir del palacio vasco:

- Volumen cúbico con planta central
- Sillares finamente trabajados en los vanos
- Todas las fachadas cuidadas como la principal
- Escudos

2. El estilo inglés

Las dos corrientes que indudablemente fueron protagonistas, sobre todo en las viviendas unifamiliares, de la época que tratamos, fueron el nevasco y el estilo inglés. Cuya mezcla y absorción de elementos por parte de uno y otro estilo es rica y variada en la provincia vizcaína. La aceptación de la arquitectura inglesa en Bizkaia es una más de las manifestaciones de la anglofilia que la burguesía vasca mostró y que posteriormente pasó a interesar a otros estamentos sociales.

La fuerte relación industrial y comercial de la provincia vasca con Inglaterra a partir de finales del siglo XIX hizo que muchos ingleses se instalaran en Bizkaia. Esta relación la desencadenó sin lugar a dudas la puesta en marcha de los nuevos y rápidos sistemas de fabricación de aceros que se habían descubierto: Bessemer y Martín-Siemens. El mineral de hierro que se necesitaba entonces no debía contener fósforo. Gran Bretaña poseía mineral fosforoso, por lo que enseguida se vio interesada en el material vasco, que además de gran pureza aunaba una serie de condiciones muy ventajosas. Entre ellas es de destacar, que la mayoría de las minas se trabajaban a cielo abierto, el hierro se encontraba prácticamente a flor de tierra. Esto facilitaba y abarataba la labor de extracción, liberando a las empresas de la necesidad de mano de obra especializada e infraestructuras mecánicas muy elaboradas.¹⁵

Además su proximidad al puerto, favoreció la exportación masiva y el nacimiento de varias empresas especializadas en su producción (muchas de ellas de capital inglés y otras de carácter mixto entre ingleses y vascos).¹⁶ Esto unido a que, se incrementó el número de compañías navieras con el fin de llevar el material a Inglaterra y traer el coque.¹⁷

En este contexto, el mundo inglés tuvo presencia cotidiana en el ámbito vasco. Fueron muchos los vizcaínos que vivían en Inglaterra así como los jóvenes de la burguesía sobre todo bilbaína, que marchaban a estudiar a ese país. En la misma línea hubo muchos ingleses que se instalaron en Bilbao, en Luchana, Neguri... Del mismo modo los viajes fueron muy frecuentes, no sólo por motivos de trabajo, exposiciones y comercio sino por el mero hecho de viajar. Hemos encontrado en la prensa de la época publicidad de agencias de viajes que organizaba excursiones semanalmente a Inglaterra, también se anunciaba academias de idiomas con profesores nativos ingleses, al igual que niñeras e institutrices británicas.¹⁸ Poco a poco, Inglaterra y, especialmente Londres, se convirtieron en paradigma a seguir.

De manera que lo denominado “lo inglés” caló en el gusto bilbaíno. Desde finales del siglo XIX “lo inglés” se hizo habitual en la sociedad bilbaína, gracias

¹⁵ La extracción se caracterizaba por el escaso desarrollo técnico de los procedimientos de arranque del mineral, utilizando picos, cuñas y como material más sofisticado la pólvora. ELHUYAR, F.: *Op. Cit.* Según nota de MONTERO, M.: *Op. Cit.* Pág. 57.

¹⁶ Sobre éste periodo ver GONZALEZ PORTILLA, Manuel: *La siderurgia vasca (1880-1901)*. Ed. Universidad del País Vasco. Bilbao, 1985.

¹⁷ Sobre la importancia de las compañías navieras ver MONTERO, Manuel: *Mineros, banqueros y navieros*. Ed. Departamento de historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco. 1990.

¹⁸ Ver entre otros: *El Noticiero Bilbaíno. Diario Imparcial*. Nº 8.594. Bilbao 28 de agosto de 1901, pág. 3 y 4.

El Noticiero Bilbaíno. Diario Imparcial. Nº 8.596. Bilbao 30 de agosto de 1901, pág. 4.

El Liberal. Nº 56. Bilbao 30 de agosto 1901, págs. 1, 3 y 4.

a los empresarios, ingenieros, gerentes y altos cargos de fábricas y empresas británicas que se instalaron en Bizkaia. Estos se establecieron en Bilbao y alrededores sin abandonar su forma de vida. Trajeron consigo todo cuanto pudieron, sus costumbres, deportes, ropa, mobiliario... e incluso, su arquitectura, a parte de mantener su idioma.

La estética británica, sobria y sencilla se veía como ejemplo de buen gusto y de confort en el vivir, el bilbaíno adoptó muchas de sus formas. De esta manera se abrieron clubes de marcado carácter anglófilo, como La Sociedad Bilbaína o El club Marítimo del Abra denominado Sportig.¹⁹ Se practicaron deportes ingleses, que hasta entonces eran desconocidos en Bizkaia, como fueron: el golf, el tenis, el billar, el fútbol... Recordemos que el primer lugar donde se juega a fútbol de todo el estado español, antes incluso que en Huelva o Bilbao, es en Lutxana (Barakaldo) y también al tenis, críquet y al polo con caballos. Hay que tener en cuenta que los primeros ingleses que desembarcaron en Bizkaia se instalaron primero en Lutxana (Barakaldo), al lado de la empresa Orconera para la que trabajaban. Residieron durante años en el municipio fabril, hasta que posteriormente se trasladaron a Bilbao y a Neguri.

Como decíamos, se dejaron opiniones escritas sobre los motivos de la influencia inglesa en el mundo vasco. Un ejemplo de ello fue el artículo publicado por Manuel María de Smith precisamente titulado “La influencia inglesa en nuestras construcciones” en donde se opina sobre las razones de los motivos de la preferencia estética inglesa sobre otras de corte francés e incluso castellano.²⁰

No podemos dejar de mencionar, aunque sea únicamente de pasada, la ascendencia de la moda inglesa en el vestir del bilbaíno. Ya que ello muestra la importancia de la impronta inglesa en el vasco. Se llegó a peculiaridades asombrosas, los tejidos ingleses sobre todo lanas se vendían en los comercios bilbaínos, pero además se importaba confección de las mejores casas londinenses, de esta manera se generaba la obsesión de vestir bien a los niños, para que se les viera como vástagos de familias de posibles, hizo que los vestidos de marino para los niños se trajeran de Londres. En palabras del doctor Areilza:

...el desahogo bilbaíno es el lujo en el vestir con elegancia a los niños ...²¹

¹⁹ En algunos de los clubes vizcaínos era obligada la representación de la colonia inglesa en la junta de gobierno. Ver: SMITH IBARRA, Manuel M^a: «La influencia inglesa en nuestras construcciones». En *la arquitectura moderna en Moderna en Bilbao*. Ed. Talleres Echeguren. 1924. Págs. 19-23.

²⁰ SMITH IBARRA, Manuel María: «La influencia inglesa en nuestras construcciones». En *La arquitectura moderna en Bilbao*. Ed. Echeguren 1924. Págs. 19-23.

²¹VITORIA ORTIZ, Manuel: *Vida y obra del Dr. Areilza*. Editorial La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1970. Pág. 17.

También se importan las gabardinas, impermeables²², sombreros y demás complementos, tanto del vestuario masculino como del femenino. Incluso mencionaremos, - como muestra del sibaritismo que se permitían los potentados burgueses de Bilbao-, la regularidad con que llegaba a la Villa, el camisero de la casa real inglesa a confeccionar camisas a los adinerados industriales bilbaínos.²³

En cuanto a la decoración y muebles del hogar, también se importaron. Como ocurrió con el vestuario, en seguida se imitaron y los modelos ingleses se copiaron y adaptaron a las viviendas vascas.

Concerniente al campo de la arquitectura, ya hemos mencionado que hubo arquitectos ingleses que trabajaron no solo en Bizkaia sino también en otros lugares de España en donde se ubicaron colonias inglesas como es el caso de Málaga o Huelva. En 1927 llega el arquitecto inglés Alan Brace y con él la esencia de la corriente del “edwardian and neogeorgian style”, a las viviendas de los poblados mineros onubenses. En Bizkaia el naviero Ramón de la Sota, encargó a los arquitectos ingleses Chatterton, Couch y F. Lindus Forge los proyectos para su casa de Zugazarte, 1906, en Guecho, y las oficinas en 1917, de la Naviera Sota-Aznar en Bilbao.

Además, los profesionales vascos acudieron a los congresos y exposiciones de arquitectura y urbanismo²⁴ que se celebraban en Inglaterra, en donde aprovechaban para viajar y conocer la arquitectura autóctona, así como para adquirir libros, fotografías, grabados, revistas... y suscribirse a ellas. Ya hemos mencionado que los viajes a Gran Bretaña desde Bilbao eran fáciles de hacer, por lo que la mayoría de los arquitectos viajaron a Londres y a otras capitales europeas para ampliar sus conocimientos arquitectónicos.

Casi todos los arquitectos bilbaínos o afincados en Bilbao de finales de siglo XIX y de las tres primeras décadas del XX estudiaron, analizaron en mayor o menor medida y practicaron el lenguaje arquitectónico de los estilos Old English y Queen Ann y proyectaron casas siguiendo las tendencias de los modelos británicos.

²² Las actuales prendas de lluvia *Boarwood* ya se importaban a principio de siglo desde Inglaterra, se compraban con un compromiso de mantenimiento y todos los años al finalizar la estación lluviosa, se mandaban a Londres, para que de nuevo las aceptaran e impermeabilizaran. Todavía hoy en día se anuncia en la prensa vasca empresas londinenses que se publicitan apoyándose en la cantidad de años que llevan realizando esta función con los clientes bilbaínos. Ver *El Correo Español. El Pueblo Vasco*. 20 de Octubre 1999 Bilbao.

²³ YBARRA, Enrique: «New and Lingwood, el camisero inglés de Bilbao», en *El Correo Español. El Pueblo Vasco*. Nº 6 de enero 1984, Bilbao. Pág. 52.

²⁴ En 1910 en el Congreso de Urbanismo en Londres, Emiliano Amman va como representante español. Smith acudió a diferentes congresos europeos y asistió también en 1910 al Congreso de Urbanismo en Londres.

La necesidad de los nuevos burgueses vizcaínos por mostrar su envidiable estatus social se culminaba con la construcción de una nueva residencia. Los estilos que preferentemente se utilizaron fueron el regionalismo de Rucabado, el ya analizado neovasco y el estilo inglés. Estos dos últimos son los que contaron con un mayor número de obras realizadas a distancia del primero. Además tanto el neovasco como las vertientes inglesas que se utilizaron fueron muy adecuadas para las viviendas de tamaño medio y fáciles de adaptar para casas unifamiliares pequeñas del tipo de las casas baratas.

En cuanto a los profesionales que realizaron vivienda obrera acogida a las leyes de casas baratas y económicas decir que existió un amplio abanico de arquitectos que realizaron las casas pensando en los modelos británicos, como fueron: Tomás Bilbao, Pedro Ispizua, Manuel María Smith, Diego Basterra, Santos Zunzunegui, José María Basterra...

De manera sucinta vamos a presentar las características del estilo inglés en la arquitectura de casas baratas de Bizkaia.

2.1. Estilo Old English

Comenzaremos destacando las hileras de casas con clara imagen de la ciudad jardín, con espacio ajardinado privado y otro comunitario. En cuanto a los elementos arquitectónicos priorizamos los hastiales que tuvieron un marcado protagonismo. Desarrollaron falsos entramados de madera, unas veces, a base de pies derechos con el fin de conseguir sobriedad, otras veces con elegantes composiciones oblicuas o con animadas riostras curvas.

La utilización de vanos de diferentes tamaños y formas en un mismo edificio fue otra constante que los enriquecía. Así como el uso de miradores poligonales -oriel window - y de contraventanas exteriores unas veces de lamas de madera que cogían toda la hoja y otras solo en la parte superior.

Esas características, se desarrollaron primero en las viviendas burguesas. De ellas, se extrajeron los elementos más básicos y que mejor se podían adaptar a un repertorio sencillo de una casa de pequeño tamaño y que acabó influyendo en las casas baratas.

De manera que destacamos a continuación las principales características del old english en las barriadas de casas baratas

- Pintoresquismo
- Asimetría de las fachadas
- Tejados complicados con intersección de hastiales de diferentes tamaños y formas
- Hastiales con entramado de riostras en ocasiones curvas
- Abundantes ventanas en diferentes tamaños y formas
- Oriel window

De las barriadas proyectadas en Bilbao utilizando este lenguaje debemos destacar la Sociedad Cooperativa de Casas Baratas Obreros de los Talleres de Deusto proyectada en 1926, por el arquitecto Diego Basterra, (Fig. nº 13). Este arquitecto fue buen conocedor y practicante de la arquitectura inglesa, recibió encargos para realizar residencias en este estilo, fue la familia Eguía, entre otras, quién le encargó algunos de sus chalets en Neguri. De todos modos, este arquitecto, al igual que algunos de sus coetáneos, manifestó la habilidad de proyectar en distintos estilos y mostrar la habilidad de la riqueza conceptual de distintas soluciones estilísticas. Muestra de ello es que además de la habilidad mostrada con el neovasco, con el Quenn Ann y el Old English, sobresalen sus trabajos racionalistas de los años treinta.

La Cooperativa Talleres de Deusto²⁵, proyectada en 1926, se trata de un conjunto compuesto de nueve casa dobles y dos exentas unifamiliares. Realiza un reparto del espacio público y privado de manera minuciosa, además de tener en alta consideración otros aspectos como la orientación, el asoleo, las vistas o la vegetación que se debía plantar en calles y jardines.

Muestra una perfecta factura, mezcla de diferentes elementos que confieren al edificio el aire de casa selecta y residencial, acentuado por el enorme jardín que la envuelve. Es de destacar el magnífico mirador de madera y cristal, típica galería de las casas nobles de las zonas costeras y propio de los edificios urbanos. Curiosamente esta pieza se aleja de los oriel window ingleses. Observamos la similitud con el mirador del Palacio para la familia Chalbaud (actual palacio Santa Clara), en Algorta Getxo (Bizkaia) realizado por José María Basterra.²⁶ Este arquitecto mostró gran interés por las residencias costeras inglesas, y hubo proyectos en los que se acercó a esa tendencia, con miradores muy cuidados en muchas de ellas.

2.2. Estilo Queen Ann

Respecto al estilo Queen Ann los principales elementos ingleses conformantes de dicha expresión se combinan, en una simbiosis perfecta, con elementos arquitectónicos vascos.

En Bizkaia, este estilo supo transmitir el esteticismo en cada uno de sus elementos, mostrándose equilibrado e íntimo. Las residencias y las urbanizaciones realizadas en este estilo se caracterizan por la defensa de la intimidad. Suelen estar cerradas sobre si mismas, muchas de las veces no se aprecian desde el

²⁵ Archivo Municipal de Bilbao: 1936: XIV-51.517.

²⁶ Posteriormente, en 1917, muy reformada por Manuel María de Smith Ibarra. Ver FULLAONDO, Juan Daniel: *Manuel María Smith Ibarra*. Ed. COAM. Madrid 1980. Pág.71.

exterior, desde la calle. Este aspecto tiene sumo valor, uniéndolo a la planificación urbana que desarrollaron las Terraced houses es esa época. Compartió con el old English el interés por la abundancia de vanos con distintos tamaños y formas. Destacamos los puntos más representativos de este estilo de la siguiente manera:

- Carácter más urbano que el Old English
- Desaparecen los entramados
- Asimetría general del conjunto
- Fachadas de ladrillo visto o revocadas en blanco
- Uso del espacio comunitario

Centrándonos en la utilización del estilo arquitectónico para casas baratas en Bizkaia, el ejemplo más rico y claro, se debe de nuevo al arquitecto Diego Basterra en el proyecto para La Sociedad Cooperativa de Casas Baratas Diques de Euskalduna.²⁷ Esta barriada estuvo ubicada en la rivera de Deusto. Los planos consultados tienen firma en Bilbao a 5 de mayo de 1926, (véase fig. nº 1).

El conjunto constaba de casas adosadas y cuatro casas bifamiliares exentas. Estas últimas realizadas siguiendo el estilo del caserío, mientras que las hileras de casas adosadas se levantaron siguiendo las características basadas en el estilo Queen Ann. Estas son en las que nos vamos a centrar ahora.

Se trataba de un magnífico conjunto de dos hileras de casas adosadas, con un parque - jardín en el centro (Fig. nº 14). Sus fachadas se caracterizaban por la abundancia de retranqueos y de volúmenes de distinto tamaño, además, siguiendo el ejemplo inglés los hastiales son numerosos, en composición equilibrada, siguiendo las pautas de la línea urbana, que marcaba la filosofía del estilo.

Este planteamiento nos recuerda a las viviendas de la comunidad inglesa de New Earswick, cerca de York, proyectada por Barry Parker y Daymond Unwin, en donde hay una intersección de hastiales triangulares de diferentes tamaños, que corren a lo largo del tejado a dos aguas, cubierto de teja plana y con caballete paralelo a la fachada. Aunque, debemos recordar que un precedente inglés de esta composición de hastiales, ya la ofreció William Owen, en las primeras viviendas en Port Sunlight construidas en 1889.²⁸

Por otro lado, la cooperativa de Diego Basterra propuso todo un repertorio de ventanas, balcones y terrazas, así mismo colocó oriel windows en el piso superior con una base de roseta. Los miradores en el piso alto se liga con la idea de ciudad y de alejamiento popular que implica los oriel windows a pie de calle. Además los montantes de madera dividían completamente todos los cris-

²⁷ Archivo Municipal de Bilbao: 1928, F. 32, 370; F. 23, 366-385.

²⁸ BAYLEY, Stephen: *Op. Cit.* Pág 26-28.



Fig. nº 13: Sdad. Coop. de Casas Baratas Talleres de Deusto, (1926). Arqto. Diego Basterra.

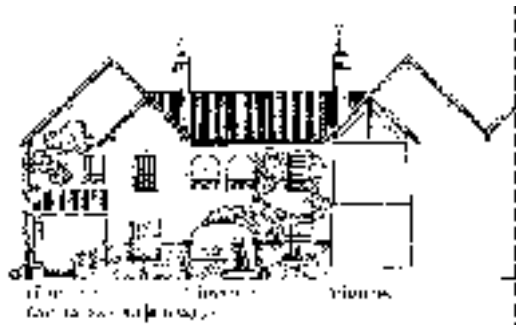


Fig. nº 14: Sdad. Coop. de Casas Baratas Talleres de Deusto, (1926). Arqto. Diego Basterra.



Fig. nº 15: Sdad. Coop. de Casas Baratas Doce Amigos, (1935). Arqto. Julio Sáez de Barés.

tales de las ventanas. De este modo, la fidelidad del proyecto al estilo reina Ana era grande. Aunque, el arquitecto, se permitió ciertas licencias interpretativas, usando para las entradas hermosos porches a semejanza de los existentes en los caseríos. Probablemente este recurso le sirvió de elemento combinatorio y ligazón con los edificios en estilo neovasco que cerraban la urbanización.

A pesar de todo, la esencia del conjunto, remite claramente al Queen Ann, mostrando la audacia compositiva, de la dicotomía empleada por Diego Bastera en esta cooperativa.

3. Barracón liso

En cuanto al tercer lenguaje utilizado, en el que se desarrollaron las casas baratas bilbaínas, es el que hemos denominado de barracón liso. Las realizaron obreros cooperativistas con salarios mas bajos que los que organizaron las urbanizaciones hasta ahora descritas. De manera que en este tipo de edificación se suprime todo aspecto arquitectónico superfluo, que pudiera encarecerlas.

La característica principal, recae en la estética generalizada de estas barriadas y su rápida identificación. Esto se debió, a una serie de factores repetidos, que se observan en todas ellas y que configuran la imagen característica de los barrios obreros.

Sin duda, la idiosincrasia primordial, estuvo regida por la máxima, de cumplir exacta y simplemente con las condiciones impuestas por la necesidad. Esa necesidad consistía, en dar alojamiento a matrimonios de dos a cuatro hijos, en unas condiciones saludables, higiénicas y confortables. Todo ello combinado con que las pudieran costear con sus sueldos, (Fig. nº 15).

La combinación de esas premisas, dio como resultado la imagen de unas casas adosadas, construidas en hilera. Marcadas, la mayoría de las veces por la monotonía, la sencillez, la ausencia de elementos superfluos, decorativos y artísticos.

No se dieron modelos preestablecidos, pero si había un argumento moral, y en base a él se hizo una formulación, que podríamos definir como constructiva más que arquitectónica. Se basada en las normas urbanísticas, en la reglamentación municipal de higiene²⁹ y en la reglamentación de casas baratas

²⁹ Los ayuntamientos se vieron en la obligatoriedad de crear un Reglamento Municipal de Higiene, para estipular las normas a seguir, y alentar a los ciudadanos, a mantener las medidas higiénicas contempladas en el reglamento, con el fin de luchar contra plagas y enfermedades. Dentro de estos reglamentos, había un capítulo específico para la Construcción, en donde se definía el tamaño, altura y orientación de cada uno de los habitáculos de la casa. Ver: *Reglamento Municipal de Higiene de la Anteiglesia de Barakaldo*. Imp. y Lib. Médica de M. Fuentes. Bilbao. 1914.

Los arquitectos municipales de los ayuntamientos industriales: Baracaldo, Sestao, Erandio, Basauri...debían buscar un sistema urbano que permitiera vivir a los obreros cerca de las fábricas de un modo sano. De manera que se alejaron de los ejemplos de la Ciudad Jardín defendida por Howard y se acercaron más a las premisas dadas por George Benoit Levy participante activo en la defensa de las ciudades obreras.³⁰

Todo ello, dio como resultado pabellones apaisados, austeros y sencillos, donde lo rectilíneo marcaba volúmenes netos, la práctica anulación de la ornamentación y el resalte de lo estructural.

Centrándonos, en el esquema compositivo de la fachada principal, diremos que estaba sustentado por los vanos. Se repite, en todas las cooperativas el mismo esquema, el reparto de una o dos ventanas en el piso bajo junto a la puerta y en el superior, una o dos ventanas y balcón.

Otros elementos que se utilizan, para adornar, dentro de la sencillez, son las líneas de impostas y el remarco pintado que llevan algunas ventanas. Destacamos sus principales características en:

- Pabellones apaisados sin ornamentar
- Resalte de lo estructural
- Línea de impostas separando los pisos
- Balcón en lugar de mirador
- Concentradas en la margen izquierda del Nervión

Sin duda el arquitecto que más trabajó en este tipo de vivienda fue Ismael Gorostiza y Urcullu, además de ser el primero en realizar una barriada de este estilo, (véase fig. nº 2). Pero en Bilbao también aplicaron esta solución arquitectos como Santos Zunzunegui, Fautino Basterra o Julio Sáez de Barés. Éste último proyectó en las laderas del monte Artxanda dos cooperativas. La primera en 1928, fue la Sociedad Cooperativa de Casas Baratas Nueva Aurora. Esta cooperativa, es una más de las que sirvieron para conformar la imagen de pintoresquismo, en las laderas del monte Artxanda, en Bilbao.³¹ Posteriormente realiza la Sociedad Cooperativa de Casas Baratas Doce Amigos. (Véase fig. nº 16) Esta cooperativa terminada en 1935, es uno de los ejemplos de barracón liso sin ningún tipo de interés artístico. Los cooperativistas se plantearon las casas como lugar para vivir, pero sus recursos económicos obligaban a la austeridad máxima a nivel arquitectónico. Por lo que se presentaron unas casas con una carencia total, de cualquier nota decorativa. Su ejemplo, más que en las barriadas de las faldas de Artxanda, parece que lo siguieron de las más sencillas como Tranviarios (Barakaldo) o La Familiar (Barakaldo).

³⁰ A pesar de que publicó en 1904, *La Cité-jardin* inspirado en la *Gardens Cities of Tomorrow* de Howard. RAAGON, Michael: *Historia Mundial de la Arquitectura y el Urbanismo Modernos. Ideologías y Pioneros. 1800-1910*. Ed. Destino. Barcelona. 1979. Pág. 246.

³¹ Archivo Ayuntamiento de Bilbao: EE 9941. 1934.

Conclusiones

Finalizamos diciendo que las Casas Baratas de Bilbao sirvieron como imagen de la prosperidad y riqueza de la Villa, en base a su ubicación y su calidad constructiva y estética. Principalmente las situaron en las faldas de los montes Artxanda y Cobetas. Ambos, son lugares que entre otras características permitían el que se vieran sus laderas desde numerosos puntos del Bilbao de aquella época. De manera que se buscaba crear una imagen muy concreta de la ciudad. Así, consideramos que los arquitectos buscaron una doble aceptación de su obra. Por un lado, dotaban a los obreros de viviendas dignas e higiénicas, y por otro lado compatibilizando su interés profesional como autores, con los deseos de los poderes fácticos a la hora de construir una nueva imagen de la ciudad. Imagen alejada de la primitiva infravivienda levantada a pie de mina o de los sótanos y buhardillas compartidos por varias familias, focos de infección y contagios, así como motivo de serias reivindicaciones por parte de mineros y obreros. Éstos habían protagonizado paros, huelgas e incluso atentados, pidiendo solución al problema de la vivienda. Por lo que los poderes fácticos, con la pretensión de atender y suavizar los airados ánimos de mineros y obreros, así como aminorar la alta tasa de mortandad, vieron en la creación de las leyes de casas baratas una solución a los problemas (recordemos que en las últimas décadas del siglo XIX fue el motivo de que se declarara el Estado de Guerra en Bizkaia y la llegada del general Loma). De manera, que la creación de casas baratas las utilizaron, más que para solucionar la escasez de habitación, para ayudar a crear la imagen de riqueza, prosperidad y consenso que Bilbao necesitaba.

BIBLIOGRAFÍA

- AMANN, C. E.: *Proyecto de casas baratas en Bilbao*. Nueva Forma. 1935.
- ANASAGASTI Teodoro: *Hundimiento grandes estafas de la construcción*. Editor M. Aguiler. Madrid 1931.
- ANASAGASTI, Teodoro: «Las modernas casas baratas» En *La Construcción Moderna*, Año XI, nº 6 , 30 de marzo de 1913.
- ANASAGASTI, Teodoro: «Las modernas casas baratas» En *La Construcción Moderna*, Año XI, nº 7, 15 de abril 1913.
- ANIBAL ALVAREZ, Manuel: Lo que pudiera ser la arquitectura Española Contemporánea». En *Arquitectura y Construcción*. Madrid nº 214. Año 1910.
- ARANZADI, Engracio: *La casa solar vasca*. Ed. Vasca. Zarauz. 1932.
- ARPAL J. MIONDO, Agustín: «El Bilbao de la Industrialización: una ciudad para una élite». En *Revista Saioak*. nº 2.
- AZPIRI ALBÍATEGUI, Ana: *Urbanismo en Bilbao. 1900-1930*. Ed. Eusko Jaurlaritza. Vitoria, 2000.
- BAECHSLIN, Alfredo: *la arquitectura del caserío vasco*. Ed. Librería Villar. Bilbao, 1980. (Reedición), primera edición Barcelona 1930.

- BASURTO, Nieves, LEIRA, Eduardo y QUERO, Damián: *Conferencia El Problema urbanístico en Bilbao. 1923. Ricardo Bastida*. Edita Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Bizkaia. Bilbao. 1991.
- BAYLEY, Stephen: *La Ciudad Jardín*. Ed. Adir Editores. Madrid 1981.
- BEATTIE, Susan: *A revolution in London Housing. LCC Housing Architects & Their work 1893 - 1914*. Editorial Control. 1980.
- CABA MESA, Begoña: *Irala, Iralabarri (1857-1917)*. Ed. BBK Bilbao. 1999.
- CHAPA, Álvaro: *La vida cultural de la villa de Bilbao 1917-1936*. Ed. Ayuntamiento de Bilbao. 1989.
- DIEZ DE BALDEÓN, Clementina: *Arquitectura y clases sociales en el Madrid del siglo XIX*. Ed. Siglo XXI.
- DIPUTACIÓN DE VIZCAYA: *La excelentísima Diputación de Vizcaya y el problema de la vivienda*. Edita Imprenta litográfica Jesús Álvarez. Bilbao 1926.
- DIXON, Roger, MUTHESIUS, Stephan: *Victorian Architecture*. Edición Thames and Hudson. London 1985.
- DOMENECH MANSÀ, J.: *La casa. Cómo se costea y edifica una vivienda por J. Domenech Mansana*. Imprenta A. Ortega. Barcelona. Año s. a.
- ELEB Monique, DEBARRE Anne: *L'invention de L'habitation moderne. Paris 1880 -1914. Architectures de la vie privée - suite*. Editions Hazan 1995.
- FRAMPTON, Kenneth: *Historia Crítica de la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1993.
- FULLAONDO, Juan Daniel: *La arquitectura y los arquitectos de la región y el entorno de Bilbao*. Tomo II. Ed. Alfaguara. Madrid 1971.
- GARCIA DE LA TORRE, Bernardo I., GARCIA DE LA TORRE Francisco J.: *Bilbao. Guía de arquitectura*. Colegio Ed. COAVN. Bizkaia. 1993.
- GARCÍA MERCADAL, Fernando: *La casa popular en España*. Ed. Espasa Calpe. Madrid. 1.930. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1981. (Reedición facsímil).
- GARCIA MERINO, Luis Vicente: *La formación de una Ciudad Industrial. El despegue urbano de Bilbao*. Ed. Instituto Vasco Administración Pública. Bilbao 1987.
- GAUTHIER, G.: *Veinte lecciones sobre imagen y sentido*. Editorial Cátedra. Madrid 1986.
- GIRAUD, Mark: *Sweetness and light. The Queen Anne Movement (1860-1900)*. Ed. Yale University Press. Londres. 1984.
- GÓMEZ GÓMEZ, Ana Julia: «De la Ciudad Jardín a la Cooperativa Obrera. Manuel María Smith Ibarra». En *Espacio Tiempo y Forma*. Ed. UNED. Serie VII. Madrid. 1999.
- GÓMEZ, Ana Julia: *Galdakao: Alfred Nobel. La Dinamita, Tximilarrre*. Ed. BBK. Bilbao 2002.
- GUIMÓN Pedro: Casas Obreras: aisladas o agrupadas; en el campo o en la ciudad. Hospederías, hoteles, casinos obreros. Colonias y barrios obreros». En *II Congreso de Estudios Vascos del 18 a 25 de julio de 1920*. Ed. Eusko Ikaskuntza.

- KVORNING, Jens, «Copenhague, Evolución histórica del alojamiento. La transformación y remodelación de la vivienda en los barrios periféricos de la capital danesa». en *Urbanismo*. Nº29, Ed. COAM. Octubre de 1996.
- MONTOLIÚ Cebriá: *La Ciudad Jardín*. Ed. Instituto de reformas Sociales. 1919.
- MUGURUZA OTAÑO, Pedro: «Las construcciones civiles en el País Vasco». En *Actas del I Congreso de Estudios vascos*. Oñate, 1918.
- NABERAN ORAMIZ, Juan Félix: *La Ciudad jardín Bilbaína. Estudio Socio Urbanístico de los orígenes de la cooperativa*. Tesina fin de carrera Universidad de Deusto. Bilbao 1987. Inédita.
- O'SHEA, Henry: *La maison Basque* «Arquitectura contemporánea» en *Propiedad y Construcción*. Nº 84. 1 de febrero de 1930. Pág. 11-13.
- PALIZA MONDUATE, Maite: La importancia de la arquitectura inglesa del siglo XIX y su influencia en Vizcaya. En *Revista Kobie*. Bilbao 1987. Nº 4. Págs 65-100.
- PALIZA MONDUATE, Maite: *Manuel Maria de Smith Ibarra. Arquitecto 1879 - 1956*. Edita Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao 1988.
- PARKER Barry, UNWIN Raymond: *The Art of Building a Home*. Ed. Longmans, green, 2ª ed., 1901.
- PEREZ DE LA PEÑA OLEAGA, Gorka: *La arquitectura modernista en Bizkaia. Ismael Gorostiza (1908-1915)*. Ed. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao 1998.
- REPTON, Humphry: *Observations on the theory and practice of Landscape gardening*. Ed. Phaidon Press. Londres, 1980. (reedición)
- RUBIO DÍAZ Alfredo: *Viviendas unifamiliares contra corralones. El barrio obrero de Huelin (Málaga 1868- 1900)*. Editorial Miramar. Málaga 1996.
- RUSKIN, Jhon: *Las siete lámparas de la arquitectura*. Ed Aguilar. Madrid, 1963.
- RUZAFRA Rafael: «Resistencias y colaboraciones tradicionales a la industrialización»: Baracaldo 1841- 1882». En *Cuadernos de Sección. Historia- Geografía 18*. Ed. Eusko Ikaskuntza. San Sebastián. 1991.
- SANZ DE ESQUIDE, José Ángel: «Arquitectura y vivienda mínima en los años treinta. La contribución vizcaína al debate europeo. En *Bilbao, Arte e Historia*» Edita Diputación Foral de Bizkaia. Tomo II. Bilbao 1990.
- SANZ DE ESQUIDE, José Ángel: *Casas de Campo Vizcaínas de influencia inglesa*. Colegio Oficial de Arquitectos vasco navarro. (Inédito) Bilbao 1984.
- SANZ DE ESQUIDE, José Ángel: *La vivienda masiva en la sociedad industrial vasca: las casas baratas de Vizcaya*. COAVN (inédito). Año 1982.
- SCIARA Vincent: «Les Nouvelles Formes du Logement Social» En *De L'Utopie au Réel. 1919-1994: 75 anos de Logement social en Wallonie*. Ed. Les Chiroux. 1995.
- UNZUETA, Pacho: *Sociedad vasca y política nacionalista*. Editorial El País. Madrid 1987.
- URRUTIA ABAIGAR, Víctor: *Iralabarri 1907. Estudio Socio- Urbanístico de los orígenes del barrio*. Tesina fin de carrera Universidad de Deusto. Bilbao 1975. Inédita.

- VILLAR MOVELLAN, Alberto: *Arquitectura del regionalismo en Sevilla. (1900-1935)*. Ed. Diputación de Sevilla. Sevilla 1979.
- YRIZAR MOYA, Joaquín: *Las casas vascas, Torres, Palacios, Caseríos, Chalets, Mobiliario*. Ed. Talleres Tipográficos Nueva Editorial San Sebastián. 1929.
- ZUAZO UGALDE, S.: *Proyecto de reforma viaria de Bilbao 1921*. Edita Bilbao 1922.
- ZUNZUNEGUI DIEZ, Santos: *Mirar la Imagen*. Edita Servicio Editorial Universidad del País Vasco. Lejona (Vizcaya) 1985.